Vreau să fiu arhitect



Alberto Campo Baeza

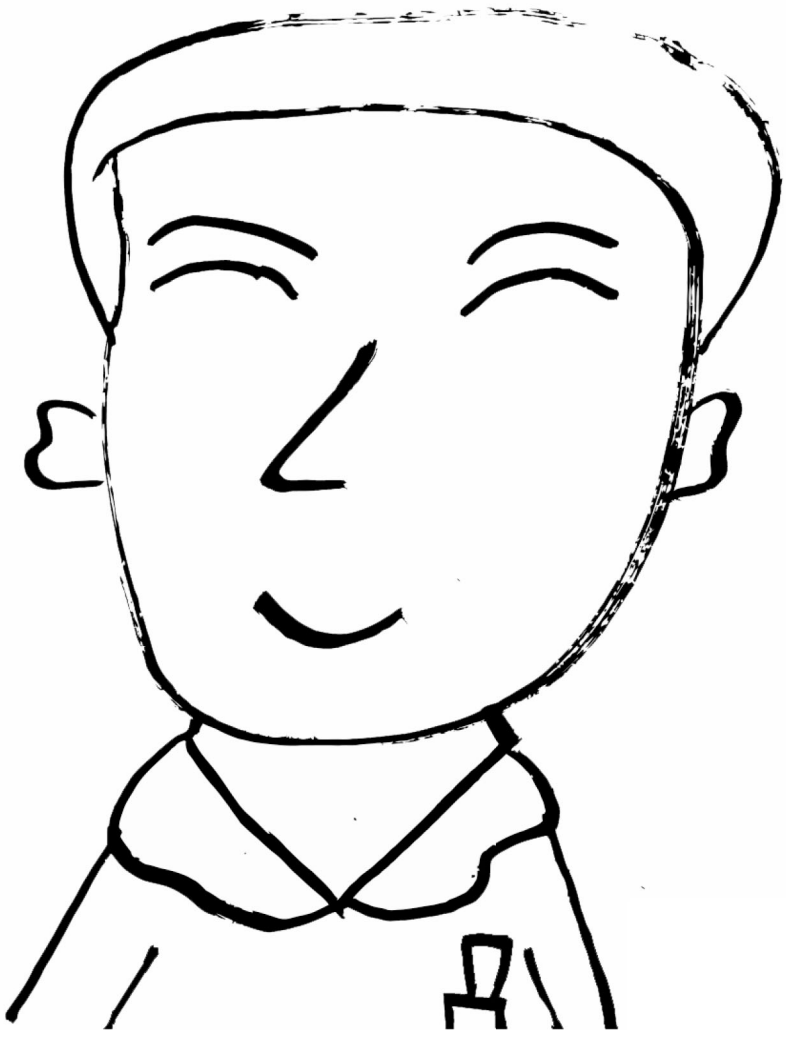
Lui Anthony Ikwueme

Vreau să fiu arhitect

VREAU SA FIU ARHITECT
Vise construite

Pentru cei care visează
şi
doresc să construiască aceste vise

Alberto Campo Baeza, arhitect.



INDEX

URCÂND ŞI COBORÂND SCĂRILE

UNUI VIITOR STUDENT LA ARHITECTURĂ

CE înseamnă să fii un arhitect.

Un vis.

UNDE poți studia ca să devii un arhitect.

Şcoli.

CUM poți studia arhitectura.

Efort.

ÎNAINTE de a începe, câteva ponturi.

Cum să îți foloseşti cu înțelepciune timpul.

APTITUDINI. Oare am ceea ce îmi trebuie ca să fiu un arhitect.

Pregătire.

LISTA DE LECTURI: câteva cărți de bază pe care merită să le citeşti.

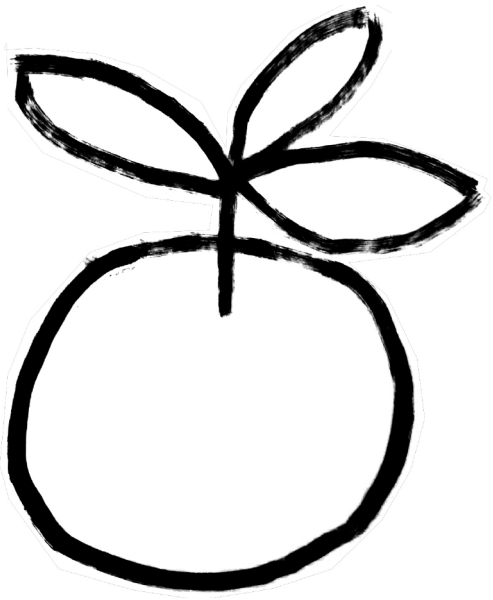
Cultură.

OPORTUNITĂȚILE pe care le ai cu o diplomă de arhitect.

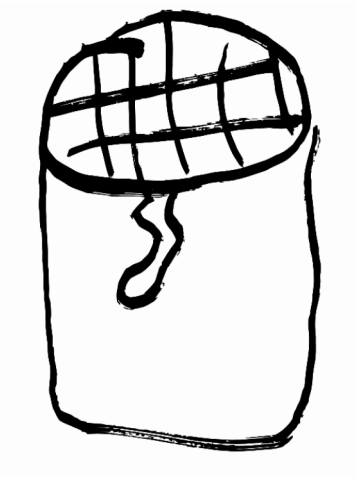
Viitor.

ŞASE MAEŞTRII.

CONCLUZIE



URCÂND ŞI COBORÂND SCĂRILE



Dragi copii,

Arhitectura este ca şi cum ai urca şi coborî scările.

Ați urcat vreodată scările câte două trepte deodată?
Sunt sigur că ați facut-o.
Eu încă urc treptele două câte două chiar şi la scările de la metrou.

Ați coborât vreodată treptele două câte două?
Binențeles că nu.
Nu este numai imposibil, ci şi foarte, foarte periculos.
Eu nu mi-aş dori să fac asta niciodată, nici măcar în glumă.

Ei bine, este acelaşi lucru cu arhitectura.

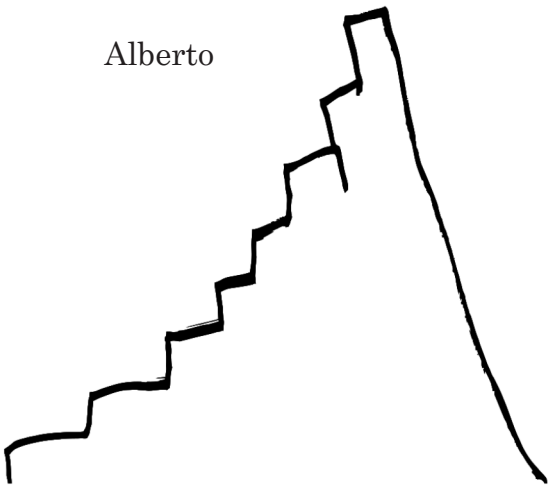
Poți să urci treptele două câte două.
Poți să studiezi cu mare atenție şi să înveți multe lucruri într-un timp mult mai scurt. Prin muncă şi studiu intens poți obține o diplomă de arhitect în cei 5 ani aşa cum este prevăzut.

Dar nu poți coborî două trepte deodată şi nici nu trebuie să o faci.
Nu trebuie să faci proiecte şi să le construieşti cu o grabă nejustificată. Dimpotrivă, trebuie să munceşti, cel puțin, de două ori mai mult şi să dedici timp dublu pentru a proiecta şi a construi ceva care este pentru viață.
Aşa cum se scurge mierea dintr-un borcan, totul trebuie făcut cu calm şi la viteza potrivită. Încet şi cu grijă, aşa cum spune şi un vechi proverb spaniol, a face lucrurile bine este mai important decât a le face.

Înțelegi acum de ce arhitectura este ca şi cum ai urca şi coborî scările? Şi viața este la fel.

Cu dragoste,

Alberto

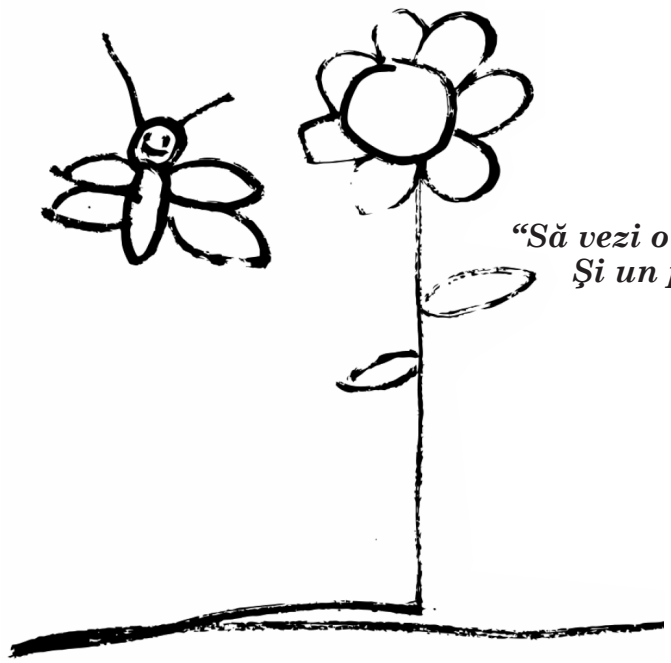


UNUI VIITOR STUDENT LA ARHITECTURĂ

Dragă prietene:

Scopul acestei cărți nu este chiar de a te încuraja să studiezi arhitectura, lucru pe care îl voi face totuşi dacă este nevoie să fii convins, nici de a te încărca cu informații care te pot descuraja. Vreau doar să îți spun la modul cel mai simplu: CE înseamnă să fii arhitect şi DE CE merită, pentru că merită. Şi CUM să faci acest lucru.

Şi îmi doresc să spun toate acestea în cel mai simplu mod posibil, căci nu-mi doresc ca această carte să fie plictisitoare. Cum suntem în mileniul III şi pentru că tu utilizezi computerul pentru a afla despre orice, am inclus o listă cu link-uri pentru a completa informația precisă şi concisă care doresc să ajungă la tine.



"Să vezi o lume într-un grăunte de nisip,
Şi un paradis într-o sălbatică floare,

Să ții infinitul în palma ta,
Şi Eternitatea într-o oră".

Aceste versuri ale lui William Blake, pe care le repet studenților mei în fiecare an când începe şcoala, rezumă foarte bine ceea ce unii dintre noi încearcă să facă cu arhitectura noastră: să construiască vise. Aceasta este, în opinia mea, ceea ce trebuie să urmărească cel care îşi doreşte să fie arhitect. Să viseze şi să îi facă pe ceilalți oameni să viseze. Să facă clădiri care nu numai că îşi îndeplinesc perfect funcțiunile, fiind bine construite şi foarte frumoase, dar care sunt capabile să îi facă pe oameni să viseze, capabile să îi facă pe oamenii care locuiesc în ele să fie fericiți.

Alberto

CE
înseamnă să fii arhitect

Un vis

Mulți oameni se întreabă ce este un arhitect şi ce face un arhitect? Şi pot crede că un arhitect este ceva foarte simplu, că un arhitect desenează doar patru linii şi nimic mai mult.

Unii oameni cred că un arhitect este un ARTIST care desenează acele patru linii într-un moment de inspirație, în special dacă clădirile sale sunt neobişnuite.

Alții cred că un arhitect este un TEHNICIAN care ştie o mulțime despre tehnicile de a construi clădiri, mai ales dacă sunt mari şi înalte.

Unii consideră că un arhitect, mai ales dacă predă sau scrie, este cineva care poate EXPLICA clădirile în cuvinte care sunt de neînțeles pentru ceilalți.

Acum am să vă spun, cât de simplu pot, ce face şi ce este un arhitect, şi anume că este tot ce am spus mai sus, dar şi ceva mai mult.



Un architect este un CREATOR.
Un architect este un GÂNDITOR, cineva care CREEAZĂ clădiri în imaginația sa.
Un architect este un CONSTRUCTOR, cineva care CONSTRUIEŞTE idei.

Cineva care CREEAZĂ.
Cineva care GÂNDEŞTE lucruri care pot fi construite.
Cineva care CONSTRUIEŞTE ceva care este bine gândit.

Un VISĂTOR.
Un ARTIST.
Un TEHNICIAN.

Nu un compozitor de forme.
Nu un simplu constructor de materiale.
Nu cineva frivol şi neglijent.

Este ca un DOCTOR, care diagnostichează înțelept şi fără grabă.
Este ca un BUCĂTAR, care combină ingredientele în cunoştință de cauză.
Este ca un POET, care aranjează cuvintele în aşa fel încât acestea ne impresionează

Este cea mai frumoasă carieră din lume: aceea de a crea, aproape asemenea lui Dumnezeu. Să combini cele mai simple materiale în

aşa fel încât, înafară de a face ceea pot ele să facă în mod uzual, să poată alcătui spații care să ne impresioneze.
Când corectez proiectele studenților mei, după o analiză atentă încerc să evidențiez aspectele pozitive pe care pot lucra în continuare şi greşelile care trebuie corectate. Şi adesea mă întreb dacă ei sunt sau nu arhitecți. Pentru că pentru „a fi arhitect" este nevoie de tărie de caracter. Este la fel ca „a fi doctor", eşti sau nu eşti. Poate de aceea aceste două meserii, Arhitectura şi Medicina, au atâtea în comun, deoarece sunt vocaționale. Poate de aceea cele două specializări durează mai mult şi au nevoie de mai multă maturitate, lucru ce nu a fost deplin înțeles de cei care fac legile învățământului.

Iar pentru a fi un bun arhitect nu e nevoie să ai o obsesie nevrotică în a vedea clădirile de peste tot – există puține exemple bune şi mai degrabă o abundență de exemple proaste – tot ce trebuie să înțelegi şi să reții este simțul spațiului şi al luminii.

Şi având acest simț al spațiului înseamnă să fii capabil să stăpâneşti atât o casă simplă sau o mare clădire de birouri, cât şi să ordonezi corect un teritoriu.
Ordinea este o preocupare cheie pentru un arhitect. Un arhitect pune întotdeauna ordine într-un spațiu.

Având simțul luminii înseamnă să o aduci în acel loc, sau mai degrabă, să aşezi arhitectura în lumină în aşa fel încât casa, clădirea de birouri sau oraşul să fie pline de frumusețea care apare când arhitectura este pusă în valoare de lumină, frumusețe pe care scriitorul american Henry James a descris-o atât de bine când a scris despre Pantheonul din Roma: *„clădirea se trezea în fiecare dimineață la chemarea soarelui care venea să o viziteze în fiecare zi."*

Şi dacă eşti aproape de finalul liceului şi te pregăteşti pentru examenele de admitere la facultate, vei avea nevoie să fii bine pregătit, deoarece cerințele pentru admitere la arhitectură sunt foarte mari. Oricum, precum spuneam mai înainte, să fii arhitect merită efortul dar şi mult mai mult decât atât.

Să fii arhitect însemnă să poți transforma o casă într-un vis. Să pui materialele în aşa fel încât la final să rezulte un spațiu minunat.

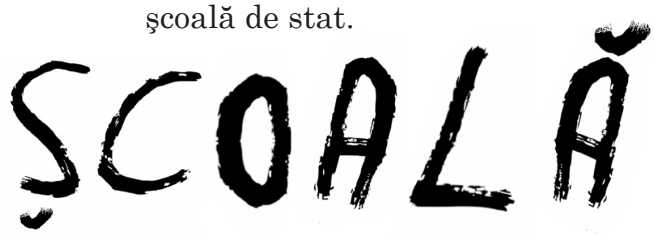
Şi în acelaşi timp să fii capabil să transformi un vis într-o casă. O casă în care ai locui bucuros. Şi astfel ceea ce face un arhitect este să construiască idei şi vise care să se materializeze. Să facă visele să devină realitate.

Sau altfel spus, este cam ceea ce face poetul cu poezia. Cu aceleaşi cuvinte cineva poate crea o minunată poezie sau o mulțime de prostii. Cu aceleaşi cuvinte. Este adevărat şi pentru arhitectură: cu aceleaşi materiale cineva poate construi o clădire neinteresantă sau, dimpotrivă, o clădire uimitoare, care ne va face să ne oprim să o admirăm. Asta este exact ceea ce doresc eu de la aceia dintre voi care, citind această carte,veți decide să deveniți arhitecți.

UNDE
poți să studiezi pentru a deveni arhitect

Şcoli

Dacă un prieten mă întreabă unde ar trebui să studieze copilul său arhitectura răspunsul meu va fi întotdeauna: la UPM Facultatea Tehnică de Arhitectură din Madrid, ETSAM. Este chiar şcoala unde predau şi este o şcoală de stat.



Într-o călătorie recentă la New York, la prestigioasa Columbia University, unde este profesor Kenneth Frampton, la o conferință a acestuia la care am participat, el a declarat public, zâmbind larg spre mine, că apreciază Şcoala de Arhitectură din Madrid ca fiind cea mai bună din lume. Eu însumi mă consider norocos că am putut să studiez la Şcola de Arhitectură din Madrid şi să îl am ca profesor pe Alejandro de la Sota, care m-a fascinat. Mai târziu am studiat cu Rafael Moneo, care venise de curând la Şcoală şi apoi cu Julio Cano Lasso, care era un om foarte înțelept. Când eram în ultimul an, la sfatul lui Sota, am întrerupt şcoala pentru 5 ani. Când m-am întors, am susținut diploma, în 1975, cu Saenz de Oiza, după aceea am fost asistent pentru Vazquez de Castro y de Carvajal, cu care am dat doctoratul şi apoi am fost chemat ca profesor la secția de bazele proiectării, cu mai mult de 25 de ani în urmă. Şi sunt foarte mândru de şcoala mea.

Oricum, dacă stai în Madrid dar ai ratat exemenul de admitere, poți merge la splendida CEU, Şcoala de Arhitectură de la Universitatea San Pablo, una din universitățile private de top din Madrid. Altă opțiune, ce-i drept nu foarte uşoară, este cea de a fi admis la ETSAM, după ce faci un an de şcoală privată de arhitectură şi susții un examen dificil pentru puținele locuri de la ETSAM. Şi mai sunt destule şcoli de arhitectură în Madrid şi în toată Spania. Publice şi private. Prea multe chiar.

În Spania sunt multe şcoli de stat în: Madrid, Barcelona, El Valles, Seville, Valencia, La Coruna, Valladolid, San Sebastian, Alicante şi Malaga. Şi altele mai recente: Alcala, Toledo, Cartagena. Şi diferite şcoli private: Navarre şi CEU sunt cele mai vechi şi mai prestigioase.

Alternativ, dacă vrei să studiezi arhitectura în străinătate este indicat să o faci într-o şcoală din EU pentru a putea echivala diploma în Spania. Paris şi Montpellier în Franța, Milano şi Napoli în Italia sau Lisabona şi Porto în Portugalia sunt astfel de şcoli foarte bune de arhitectură.

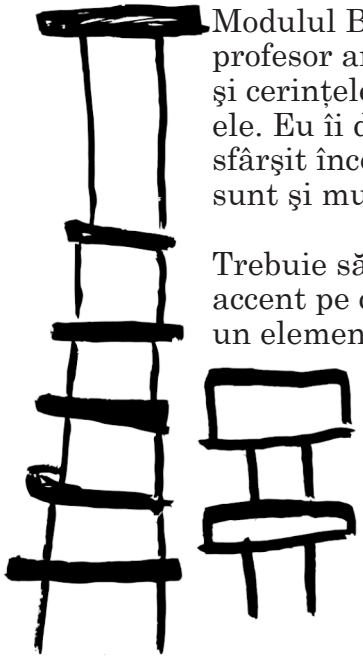
Alte şcoli excelente sunt ETH din Zurich şi EPFL din Lausanne în Elveția, la amândouă am fost profesor pentru câtva timp. Şi dacă după ce iei diploma vrei să îți continui studiile, Universitatea Penn din Philadelphia, Columbia University şi Cooper Union din New York, Harvard din Boston şi CUA din Washington sunt printre cele mai prestigioase centre de studii postuniversitare. Am avut şansa să mă aflu, ca profesor, ca student şi ca vorbitor invitat la câteva dintre ele şi le-am considerat pe toate splendide.

CUM
să studiezi arhitectura

Efort

În studiile tale preuniversitare ai avut tendința să te concentrezi mai bine pe materiile care îți plăceau cel mai mult. Este logic. Este valabil şi pentru Universitate. Proiectele sunt în centrul cursurilor de arhitectură. Te sfătuiesc să te concentrezi mai ales pe PROIECTE.

PROIECTE în primul rând, urmate de PROIECTE şi de şi mai multe PROIECTE. Ce altceva ar putea să îți spună un profesor de BAZELE PROIECTĂRII? Nu pot să subliniez acest fapt mai bine decât atât: proiectele de arhitectură sunt esența studiului şi asta va însemna că îți vor ocupa foarte mult timp şi vor fi cele mai plăcute module de învățare. Cum nu este o ştiință exactă, nu este uşor să estimezi timpul şi efortul necesar pentru fiecare proiect, de la geneză până la maturizarea şi dezvoltarea sa.



Modulul Bazele Proiectării nu este deloc un subiect standardizat. Fiecare profesor are metodele sale. La şcoala din Madrid, de exemplu, programele şi cerințele stabilite de fiecare profesor în parte sunt foarte diferite între ele. Eu îi determin pe studenții mei să lucreze mai mult decât ceilalți, iar la sfârşit încerc să le dau cele mai bune note. Alții fac lucrurile diferit. Desigur, sunt şi multe lucruri în comun.

Trebuie să fii de asemenea pregătit, în caz de nevoie, să pui mai puțin accent pe celelalte subiecte de studiu şi să te concentrezi pe proiecte. Este un element vital.

Doresc să subliniez şi importanța STRUCTURILOR. Nu atât de mult, sau mai bine spus, nu atât cum sunt ele calculate, ci mai ales cum sunt concepute şi rezolvate (circulă o poveste despre un profesor a cărui soție făcea calculul structurilor. Nefiind arhitect, ea le făcea pe masa din bucătărie într-o manieră mecanică). STRUCTURILE constituie un subiect plăcut şi foarte interesant, aflat chiar în inima arhitecturii. La şcoala din Madrid activează un grup remarcabil de profesori de proiectare a structurilor.

De câte ori am ocazia, subliniez faptul că structura controlează nu numai transmiterea încărcărilor gravitaționale dar şi, cel mai important, stabileşte ordinea spațiului, aşa cum face scheletul în corpul omenesc.

Să vă dau un exemplu, Halle Berry, înafară de faptul că este minunată şi are un corp uimitor, are un schelet bun, o structură de rezistență foarte bună.

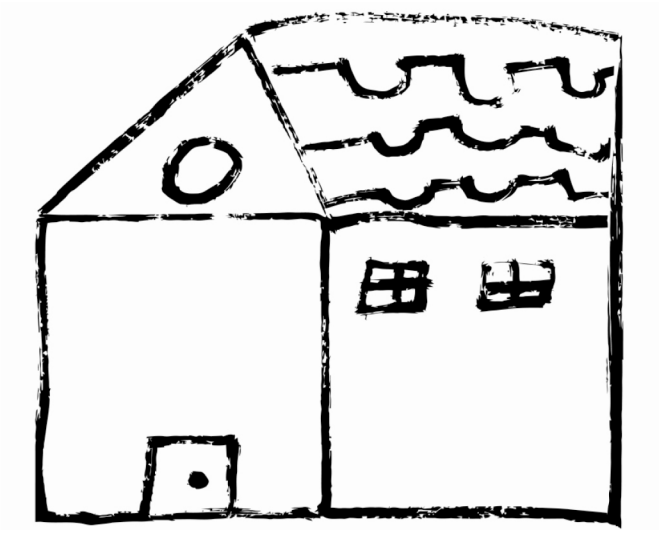
Studenții trebuie să acorde atenție şi studiului ISTORIEI, în toate etapele şi aspectele sale. Trebuie să fie conştienți că studiul arhitecturii clasice nu înseamnă a urma formele învechite, ceea ce ar fi un anacronism, ci presupune înțelegerea mecanismelor speciale folosite în realizarea lor, multe valabile şi astăzi. Omenirea, aflată în centrul arhitecturii, în esență, se raportează la spațiu în acelaşi mod, în ciuda evoluțiilor extraordinare în timp. Controlul dimensiunilor, proporțiilor şi a scării sunt concepte care au rămas valabile până în ziua de astăzi.

Şi CONSTRUCȚIA. A şti cum să articulezi, să aranjezi şi să combini materialele pentru a construi o lucrare meritorie de arhitectură nu doar o simplă construcție. Înțelegerea fiecărui material în esența sa, abilitatea de a interpreta arhitectura pe care o facem şi înțelegerea modului în care noile materiale sunt capabile să revoluționeze arhitectura.

Şi aş putea să vorbesc şi despre celelalte subiecte cu aceeaşi convingere...

Oricum, înainte de a merge mai departe trebuie să vorbesc şi despre PROIECTUL DE DIPLOMĂ care este elemenul final pentru a absolvi arhitectura. Este un proiect aproape ca unul real, deoarece trebuie studiate şi rezolvate toate aspectele sale. Este un mijloc şi nu un scop. Sunt studenți, chiar unii foarte buni, care se simt depăşiți şi speriați şi îşi alocă mai mult timp decât necesar pentru a termina proiectul de diplomă. Sau chiar renunță. Unii cred că trebuie să îl facă atât de bine, încât, după ce petrec un timp îndelungat cu el, nu se simt capabili să îl mai termine. Alții nu îl termină deoarece aleg să lucreze undeva unde diploma nu e necesară. Sfatul meu este să îl terminați cât de repede se poate şi aşa cum puteți. Este cheia care deschide sau închide uşa unei clădiri: absolvirea facultății de arhitectură pentru care ați depus efort atâția ani.

Şi după absolvire, TEZA DE DOCTORAT.

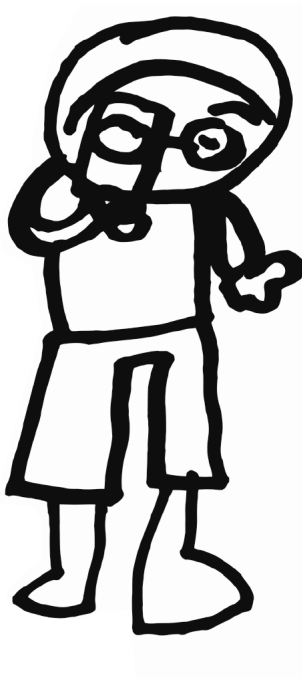


ÎNAINTE
de a începe, câteva sfaturi

Pentru a vă folosi timpul înțelept

Ce fel de pregătire poate un viitor student la arhitectură să facă în anii de dinainte? Răspunsul este cam ca acela pe care l-ai da pentru o plantă nou născută care trebuie îngrijită. Iată câteva idei despre ce poți face:

DESENEAZĂ. Desenează totul. Ține un carnețel cu un creion sau un pix pentru a desena orice crezi că te va ajuta ca viitor arhitect. De la clădiri şi piețe care îți plac la tot ce ai pe masă. Sau trecători, sau cealaltă mână, cea cu care nu desenezi. Unii sugerează să desenezi cu mâna stângă. Şi încercă să faci desenele tale analitice şi expresive. Vezi, observă, desenează. Şi dacă îți place să pictezi, pictează.



FOTOGRAFIAZĂ. Fotografiază totul. Şi fii analitic totuşi, la fel ca şi cu desenele tale: acum aparatele foto digitale sunt foarte accesibile şi nu mai trebuie să ai echipament scump, dificil de utilizat şi lent la redarea fotografiilor, deci ia un aparat foto mic şi foloseşte-l. Joacă-te cu el şi bucură-te de rezultate. Vei începe să înțelegi importanța luminii în perceperea spațiilor. Vezi, priveşte, fotografiază.

GÂNDEŞTE. Analizează totul. Gândeşte-te la tot ceea ce vezi şi crezi că este legat de arhitectură, spațiu şi lumină. Încearcă să afli motivele pentru care o clădire te atrage sau nu, nu numai dacă îți place sau nu. Vei fi surprins. Arhitectura este uimitor de logică.



SCRIE. Notează totul. Notează ce îți trece prin minte. Este cea mai bună cale dea completa desenele, fotografiile şi gândirea. Şi încearcă să legi gândirea ta de ceea ce ai învățat la istoria artei, filosofie şi literatură. Scrisul te forțează să gândeşti şi să îți organizezi gândurile. Te sfătuiesc să ții un alt caiet, nu cel de desene, pentru ceea ce scrii. Şi dacă vei reuşi să publici ceea ce ai scris, chiar dacă este în revista şcolii, asta te va încuraja şi îți va ridica moralul. Încercă să fii foarte analitic şi clar în ceea ce scrii. Încearcă să scrii ordonat şi uşor de înțeles. Deasemenea scrie poezie, te va ajuta să îți rafinezi ideile.

Şi **CITEŞTE**. Citeşte mult şi bucură-te de ceea ce citeşti. Nu numai despre arhitectură, dar şi despre orice altceva care îți place şi te interesează. În special poezie.

Există un minunat scriitor şi filosof, George Steiner, a cărui autobiografie „Errata" o recomand în scurta bibliografie care acompaniază această carte. Aici el povesteşte cum, copil fiind, tatăl său i-a dat o mulțime de cărți să citească, una câte una. Citindu-le, dacă era un pasaj pe care nu îl înțelegea bine, trebuia să îl citească cu voce tare. Dacă şi după aceasta tot nu înțelegea, trebuia să-l scrie. La sfârşit nu mai era nici un text pe care nu îl putea înțelege. Un minunat exercițiu simplu, direct şi educativ: încercă să îl aplici şi în arhitectură şi în viață.

APTITUDINI
Sunt oare dotat cu ceea ce trebuie pentru a deveni arhitect

Pregătire

Fă o casă. Desenează casa ta ideală. Va fi foarte incitant - aşa a fost pentru mine - să proiectezi prima ta casă, cu ajutorul propriilor tale desene. Deseneaz-o simplu, dar cu tot entuziasmul de care eşti capabil. Păstreaz-o şi uită-te la ea peste câțiva ani.

Fă macheta acelei case. Din hârtie groasă sau carton şi lemn. Sau din orice altceva îți place. Vei fi uimit cât de bun eşti la construirea unui spațiu tridimensional pe care l-ai gândit tu însuți. Lasă-ți imaginația şi ochii să te poarte înăuntru. Şi lasă soarele să o lumineze.

Fă fotografii ale machetei în soare şi din diferite poziții. Începe să înveți cum lumina este capabilă să schimbe calitatea spațiului.

Studiază atent şi analizează încet şi cu un ochi critic documentele anterioare. Învață să cauți şi să găseşti rațiunea de a construi.

Apoi desenează clădirea care îți place cel mai mult din oraşul tău. Din exterior. Încercă să fii şi analitic şi în acelaşi timp să îți dezvolți şi capacitatea de sinteză.

Dintre toate locurile pe care le cunoşti, desenează interiorul care îți place cel mai mult. Poți alege la fel de bine un foaier central sau un patio.

Fotografiază 10 clădiri care îți plac cel mai mult. Trei fotografii pentru fiecare. Încercă să le analizezi comparativ.

Scrie. Creează un text care să exprime motivele care te-au dus la aceste alegeri.

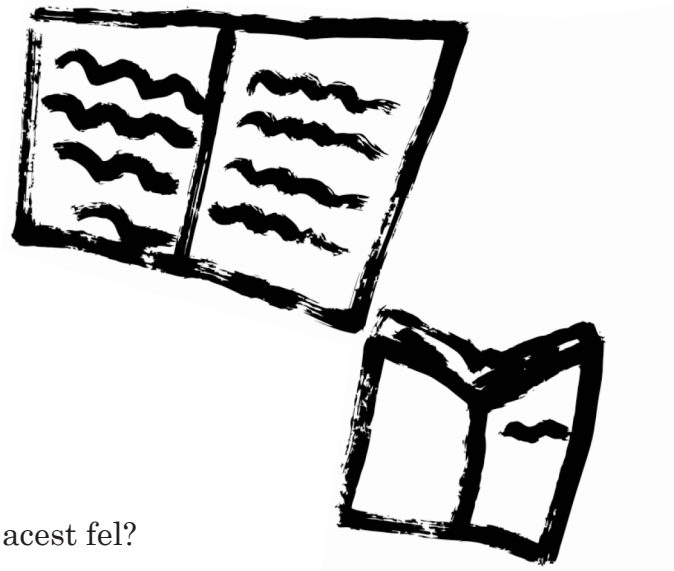
Din romanele citite recent, selectează pasajele în care sunt descrise într-un fel sau altul teme de arhitectură. Citeşte-le din nou cu alți ochi.

Citeşte multă poezie. Şi bucură-te de ea. Şi înțelege cât de aproape este de arhitectură, traducând ideile cu cuvinte puse în aşa fel încât să ne facă să visăm. Analizează care este ordinea internă a acestor cuvinte. Plângi cu Ulise atunci când citeşti Iliada şi Odiseea. Şi râzi cu Don Quijote de la Mancha. Este un bun exercițiu. Citirea literaturii de calitate este o bună cale de a deveni un bun arhitect.



LISTA DE CĂRȚI
câteva cărți de bază pe care merită să le citeşti

Cultura



Micul prinț
Antoine de Saint Exupery
Chiar dacă ai mai citit-o,
citeşte-o din nou cu mintea arhitectului.

Scrisori către un tânăr poet
Rainer María Rilke
Bucură-te de ea.

O amintire de crăciun
Truman Capote
Întoarce-te in timp şi urcă-te în căsuța din copac
împreună cu personajele principale.

Eupalinos, sau Arhitectul
Paul Valery
Probabil nu te-ai gândit niciodată la un arhitect în acest fel?

Arhitectura modernă: o istorie critică
Kenneth Frampton
Informații de bază pentru cei pasionați de arhitectură.

Le Corbusier
Willy Boesiger
O lucrare de bază despre maestru.

Mies van der Rohe
Werner Blaser
O lucrare simplă despre celălalt maestru.

Louis I. Kahn
Christian Norberg Schulz
Despre un arhitect exemplar.

La Idea Construida
Alberto Campo Baeza
Am încercat să fiu clar şi cred că te poate ajuta.

Errata
George Steiner
Magnifică. Îți va plăcea.

Meditații asupra tehnicii
José Ortega y Gasset
Claritatea este atu-ul filozofului, spunea Ortega.
Şi aici găseşti din plin.

Sonete
William Shakespeare
Extraordinară.

S-ar putea să te surprind cu o listă care nu include numai cărți despre arhitectură, ci şi lucrări despre alte subiecte. În cazul meu, eu am acasă mai multe cărți de poezie decât de arhitectură şi,după cum îți imaginezi probabil, colecția mea de cărți despre arhitectură este destul de mare! Eu cred că, pe lângă faptul că este necesar, este chiar indispensabil să citeşti cărți care nu sunt despre arhitectură. Am făcut o listă scurtă de douăsprezece cărți pe care te invit să le citeşti şi să te bucuri de ele.

OPORTUNITĂȚI
Cu o diplomă de arhitect

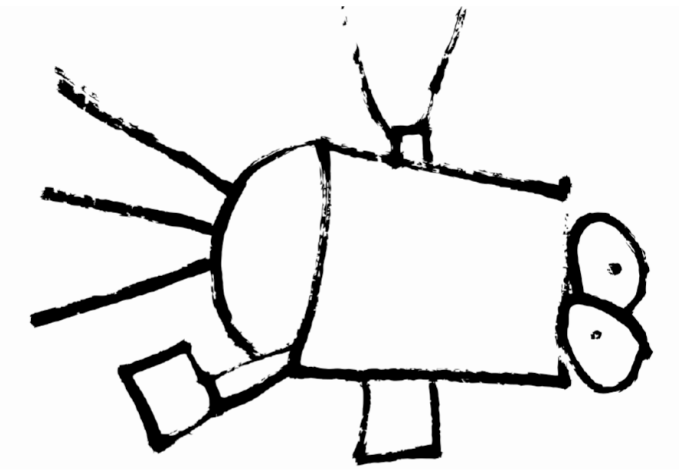
Viitor

LUMEA este la picioarele tale când ai diploma de arhitect. De la a înființa un restaurant în stil american (ştiu un restaurant foarte bun în Madrid care este al unui arhitect foarte bun), până la a deveni un regizor de film (cunosc un foarte bun regizor de film care este arhitect şi pe frumoasa sa nepoată care joacă în filmele sale). Ce vreau să te fac să înțelegi este că o diplomă de arhitect îți dă o educație completă pentru orice nivel şi poate fi utilă pentru numeroase domenii profesionale.

Intenționez să-ți prezint numeroase variante care să te facă să te gândeşti la ceea ce poți să faci după ce ai diploma de arhitect.

Lucrează cu un arhitect bun. Chiar dacă nu îl /o cunoşti dinainte. Să înveți despre cum să construieşti vise. Şi dacă arhitectura sa te atrage, e încă şi mai bine. Merită chiar şi dacă câştigi puțin. Trebuie să fii modest şi neambițios pe termen scurt şi trebuie să priveşti partea plină a paharului. Şi setează-ți o limită de timp. Câțiva ani maxim.

Începe să lucrezi cu un arhitect faimos. Faimos nu este acelaşi lucru cu bun. Nu este foarte greu, dar de obicei un astfel de arhitect nu te plăteşte deloc sau te plăteşte foarte puțin. Vei învăța despre viață şi despre cum face ceea ce face. Şi vei învăța cum să te conectezi cu societatea, iar ceea ce spunea vechea zicală spaniolă „ceea ce este corect şi potrivit se vinde bine" vei vedea că nu mai este adevărat. Aparține trecutului. Iar aceşti arhitecți ştiu foarte bine cum să profite.



Începe să lucrezi cu colegi de vârsta ta. Este cea mai frecventă alegere şi cea mai bună pentru a merge mai departe. Sfatul meu este să optezi pentru un număr impar de colegi ca să nu ajungeți la certuri. Aşa am făcut şi eu. Nu este necesar să faceți totul împreună. Este bine să păstrezi o anumită responsabilitate personală şi să ții la numele tău. Evită să foloseşti acronime, deoarece sincer, sunt deja prea multe. Şi sunt atât de dificil de ținut minte, chiar dacă crezi că acele inițiale sunt cool.

Începe să lucrezi pe cont propriu. Este o cale aleasă în general de cei care au propriile resurse financiare. Sau de către cei mai eroici. Dacă poți să te descurci, nu este o opțiune proastă. Totuşi, unii îşi dau seama că nu pot să se descurce şi o iau razna. Fii atent, asta te poate învăța multe. Ca pas

inițial nu îl recomand de obicei. Totuşi poate fi o cale logică după o perioadă rezonabilă de timp.

Participă la concursuri de arhitectură. Este opțiunea permanentă pentru tineri şi o soluție bună dacă ştii să îl alegi pe acela la care ai şanse să câştigi. Şi nu precupeții nici un efort pentru aceasta. Şi câştigă. Eu încă mai particip la concursuri de arhitectură, la fel ca la începutul carierei mele.

Continuă să studiezi. Doctorat, cursuri postuniversitare sau cursuri de master. Au deasemenea avantajul de a fi compatibile cu momentul în care începi să lucrezi. Eu de obicei recomand această opțiune studenților mei cei mai buni care au aptitudini academice. Dar este o opțiune recomandabilă pentru toată lumea. Aşa cum este cea să continui să gândeşti.

Începe să predai. Dacă îți place şi ai talent pentru asta, este o carieră minunată. Şi dacă este compatibilă cu construitul, atunci este o situație ideală. Cele două joburi au beneficii reciproce. Este recomandat să faci un curs de doctorat. Şi apoi o teză de doctorat, un exercițiu minunat care îți va hrăni ideile, înafară de faptul că este necesar în viața academică.

Concursul pentru a deveni un funcționar public. Este o opțiune foarte respectabilă. Un bun arhitect şef de localitate poate să facă o treabă excelentă. Bunicul meu a fost arhitect şef, şi unul foarte bun în acest domeniu. Un arhitect bun în orice funcție oficială poate să aducă importante contribuții. În special dacă el sau ea sunt oameni respectabili, ceea ce este valabil pentru cei mai mulți dintre ei.

Domeniile care oferă oportunități de lucru pentru absolvenți sunt multe. Cele mai caracteristice sunt cele în domeniul construcțiilor, de la case mici la clădiri mari. Restaurarea oferă o largă panoramă mulțumită vastei moştenirii artistice a Spaniei. În domeniul urbanismului activitatea necesară este enormă şi ar fi bine ca arhitecți buni să se implice în asta. Şi mai sunt foarte multe altele.

ŞASE MAEŞTRI

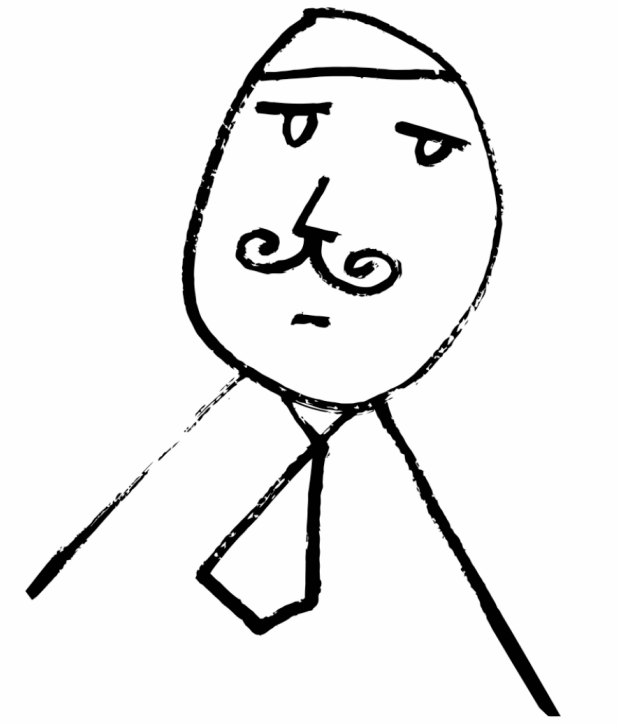
Sota, Oiza, Fisac, Cano Lasso, Coderch şi Carvajal sunt cei mai importanți maeştri ai arhitecturii spaniole contemporane



Alejandro de la Sota este deja o legendă pentru arhitecții spanioli. Lucrările sale scrise sunt puține, dar de o asemenea calitate şi intensitate încât i-au influențat profund pe toți arhitecții spanioli. Am avut norocul să îl am ca profesor în primul an la Şcoala de Arhitectură din Madrid. El a fost cel care m-a transformat într-un om dependent de arhitectură. Arhitecți de calibrul lui Pep Llinás, Victor López Cotelo şi Carlos Puente, toți au colaborat cu el. Există o fundație care promovează opera sa, cele mai cunoscute exemple fiind Gimnaziul din Maravillas şi sala reşedinței Cesar Carlos, amândouă în Madrid.

Francisco Javier Sáenz de Oiza a fost cel mai radical şi mai renumit, iar ca profesor la Proiectare la Şcoala de Arhitectură din Madrid a format un grup de tineri admirabili care să lucreze cu el. Lucrările sale definitorii, Banca din Bilbao de pe Paseo de la Castellana şi Torres Blancas de pe drumul spre aeroport, au devenit clădiri emblematice în Madrid. Am început cu el ca profesor pentru anul terminal în 1976, după masivele proteste studențeşti cu care a fost asociat.

Miguel Fisac Fisac era arhitectul par excelence în anii cincizeci în Spania. Bisericile sale minunate, pline de lumină şi structurile sale originale din beton armat nu numai că au trecut testul timpului, dar sunt privite şi acum ca extraordinar de moderne, cu mult înaintea timpului lor. Importanța sa creşte pe măsură ce trece timpul.



Julio Cano Lasso era o persoană excepțională. El a predat la Şcoala de Arhitectură din Madrid unde am avut privilegiul nu numai să fiu unul din studenții lui, dar am fost chemat apoi să colaborez cu el la numeroase proiecte majore. Arhitectura sa este curată şi frumoasă. Copiii săi, Diego, Gonzalo, Alfonso şi Lucia sunt toți arhitecți extraordinar de talentați.

José Antonio Coderch era un arhitect uimitor. De la clădirea Trade Building la casa din Caldetas, amândouă în Barcelona, toate operele sale poartă semnul de necontestat al geniului. Încă mai am de la el o fotografie cu tauri, cu semnătură şi dedicație. Un mare om.

Javier Carvajal este un arhitect extraordinar. Ca profesor în facultate, întâi în Madrid şi apoi la Pamplona, a fost o figură excepțională. El a creat o adevărată şcoală şi mulți din lectorii săi sunt acum profesori. A fost îndrumătorul meu de doctorat şi am predat cu el mulți ani. Opera sa este de primă importanță: de la Şcoala de Ştiințe Economice a Universității din Barcelona, la casa Carvajal din Somosaguas în Madrid. Sau Pavilionul Spaniol de la expoziția de la New York, care a câştigat tot soiul de premii.

CONCLUZIE

Dacă ai reuşit să citeşti tot textul, care chiar dacă nu este prea lung este foarte precis, înclin să cred că ai entuziasmul necesar să studiezi arhitectura şi mai târziu să te îmbarci către o carieră în această uimitoare profesie.

Motivul pentru care am scris VREAU SA FIU UN ARHITECT este acela că pentru mine aceasta este cea mai minunată carieră din lume, una care mă umple cu bucurie şi cu care încerc, prin clădirile mele, să îi fac şi pe alții fericiți.

Dacă te vei decide să urmezi arhitectura mi-ar plăcea să fie acelaşi lucru şi pentru tine. Pentru a concluziona, pot doar să repet că este o carieră foarte merituoasă, dar care cere un efort enorm. Şi nu trebuie să renunți niciodată la studiu şi să continui să te pregăteşti toată viața ta. Pentru că cele mai bune lucrări vor fi obținute în anii de maturitate. Cu cât aduni mai multe cunoştințe, cu atât va fi mai bun rezultatul: mai precis, mai capabil să facă față timpului, acea calitate comună tuturor creațiilor din lume.

Şi cu toate că am încercat să fiu scurt, clar şi concis, doresc să condensez ceea ce am spus încă puțin:

Studiază din greu şi ia note bune ca să obții creditele/notele necesare să îți alegi tu însuți şcoala unde doreşti să studiezi arhitectura.

Desenează, fă fotografii şi scrie mult despre arhitectură. Şi citeşte, mult. Şi ascultă muzică, muzică bună.

Şi gândeşte, mai presus de orice, gândeşte.

Fii curios şi treci cu atenție prin programele cursurilor. Sădeşte în capul tău ideea că este o diplomă pe termen lung şi o carieră pentru o viață. Intens şi cu un efort continuu. Dar o carieră care îți va aduce o mare satisfacție. Nimic nu se compară cu a vedea construită o clădire pe care ai proiectat-o în capul tău şi să vezi că spațiile construite sunt capabile nu numai să funcționeze corect, dar şi să uimească şi să îi facă fericiți pe ceilalți.

Într-un cuvânt, merită **SĂ FII ARHITECT.**





UANYI
January 19 2012

en GEZZ MEDI
Amsterdam 1260. NYNY

Alberto Campo Baeza
Madrid, februarie 2014
Prima ediție: Jorge Raedo-Amag
Desene ediție originală: Andrea, Erika, Wanyi
Traducerea şi adaptarea în limba română:
Mina Sava, Claudia Pamfil, Claudia Bingol
(de-a arhitectura)
DTP: Veronica Sava (A Stil)


Arnaz