Cum se construiește un hotel de gheață



Art Suite „Virgin in Space”, de Monica Popescu și Petros Dermatas, ICEHOTEL 2013. Fotografie: Geertje Jacob

Pentru că suntem în plină iarnă, vreau să-ți povestesc despre cum se joacă arhitecți, artiști și designeri de toate felurile cu un material foarte „cool”. Și vreau să zic „cool” în adevăratul sens al cuvântului (așa cum se traduce el din engleză) – adică „răcoros”. Poate ai observat din poveștile mele de până acum că se pot folosi o sumedenie de materiale pentru a construi o clădire: chirpici, cărămidă, piatră, lemn, oțel, sticlă. Însă, la fel de bine, poți să clădești și cu gheață și zăpadă.

Ei bine, ca să construiești cu astfel de materiale, ai nevoie în primul rând de un loc adecvat – și anume de un loc friguros. Unde crezi tu că avem noi pe planetă locuri atât de friguroase? Sau crezi că depinde și de perioada anului în care ne-am hotărî să construim?

Clădirea despre care îți voi vorbi se înalță încă din 1989 în fiecare an (da, ai auzit bine, în fiecare an!) în nordul Suediei, într-un sătuc numit Jukkasjärvi, situat la 200 de kilometri nord de Cercul Polar. Se numește ICEHOTEL© și este primul Hotel de gheață de acest fel din lume.

Totul începe cu râul Torne care curge din munți până la Golful Botnic. Are 520 de kilometri lungime și el este cel care oferă materialul de construcție pentru Hotelul de gheață. În lunile de iarnă, suprafața râului îngheață într-un strat foarte gros, iar la început de primăvară, când acest strat e cel mai gros, se taie și se scot blocuri mari de gheață direct din râul congelat. Blocurile astfel „recoltate” se depozitează cu grijă până cand artiștii și arhitecții sunt gata să vină să le folosească.

Când începe să fie frig în Jukkasjärvi, începe ridicarea hotelului. Este nevoie de vreme rece, altfel structura din “snice” nu și-ar păstra rezistența până în primăvară, când vremea caldă o va topi și totul se va reîntoarce în apele râului Torne. Am zis “snice” (”snow” + “ice”, adică „zăpadă” și „gheață”) și nu zăpadă, pentru că hotelul nu se construiește exact cu zăpada cu care suntem noi obișnuiți, ci cu acest material foarte asemănător, dar pe care constructorii hotelului îl pot controla foarte bine, deoarece cantitatea de apă este calculată și se poate regla după nevoie – nici prea multă, pentru că materialul devine prea apos și își pierde forma, nici prea puțină, pentru că devine prea uscat și nu se lipește bine.

„Snice-ul” se „recoltează” și el tot din râul Torne, cu niște furtunuri mari care extrag apa pură și care o trimit către un fel de tunuri de zăpadă ce pot fi reglate cu exactitate pentru a produce „snice-ul” perfect. Când acesta este pe gustul constructorilor, cu ajutorul unor forme metalice se toarnă pereții, zăpada se lasă în formă (ca un cozonac) peste noapte și, dacă vremea e potrivită, a doua zi se scot formele. Încet-încet se construiește fiecare segment de hotel, fiecare coridor, fiecare cameră.

Acesta este momentul când vin artiștii să își construiască ideea. Și eu am fost artist la Hotelul de gheață împreună cu coechipierul meu Petros. Când am ajuns în Suedia, am primit o cutie cu unelte de toate felurile: fierăstrău, găleată, lopată, daltă, mănuși de cauciuc, lampă, șmirghel și multe altele. Apoi ne-am apucat de lucru. Camera noastră era albă ca o coală de hârtie pe care puteam să ne conturăm ideea. Petros și cu mine ne-am propus să construim un fel de navă spațială, cu patul într-o parte a camerei, ca o capsulă hexagonală, două fotolii ca posturi de comandă și un ecran care să ne permită să vedem în spațiu. Ideea noastră a fost să subliniem cât de diferit este să trăiești într-un mediu atât de străin și rece cum este Hotelul de gheață.

Zi de zi am muncit, am sculptat și am construit. Am adăugat material și am scos, iar în final, am șlefuit și am adăugat ultimele detalii. Trebuie să îți spun, dragă poznețule, că este foarte greu să lucrezi în frig, însă munca în echipă ajută întodeauna. Iar gheața și „snice-ul” sunt materiale prietenoase - dacă greșești puțin, te ajută să corectezi greșeala: mai adaugi puțină zăpadă, mai șlefuiești gheața.



Art Suite „Virgin in Space”, de Monica Popescu și Petros Dermatas, ICEHOTEL 2013
Fotografie: Monica Popescu

Să nu uit de iluminatul camerei. Eu și Petros (și fiecare artist în parte) am colaborat cu o echipă de designeri de iluminat pentru a crea ambianța perfectă în camera noastră.

După ce am terminat, am putut și să dormim o noapte în camera realizată de noi, pe un pat acoperit cu piei de ren și într-un călduros sac de dormit. Temperatura de -5 grade Celsius a fost chiar suportabilă în camera bine căptușită cu zăpadă. Tu ai dormi într-o cameră de zăpadă și gheață?

Arh. Monica Popescu, membru asociat De-a arhitectura

Știai că...

...numele de Jukkasjärvi vine de la un cuvânt lapon care se traduce aproximativ ca „loc de întâlnire lângă apă”, așa cum a fost satul istoric, o piață importantă?
...Hotelul de gheață din Suedia (ICEHOTEL©) are între 50 000 și 60 000 de vizitatori în fiecare an?
... hotelul ocupă în fiecare an aceeași suprafață de 5 500 metri pătrați?
...la construcția hotelului se folosesc aproximativ 30 000 de metri cubi de „snice” și aproximativ 1000 de tone de gheață?